



**Programme de la conférence / concert
proposé par le Laboratoire Musique et Informatique de Marseille**

Première partie : conférence

Le vingtième siècle a mis à mal l'idée selon laquelle l'œuvre audio-visuelle est constituée de deux médias audio et visuel possédant chacun une identité propre et indépendante. Aujourd'hui, l'œuvre audio-visuelle est plutôt pensée comme une unité hybride, dont les composantes sont de natures différentes. Se pose alors à nous la question de la manière dont est perçue, comprise, cette unité complexe.

Cette première partie est présentée par Jean-Pierre MOREAU, compositeur, Président du laboratoire Musique et Informatique de Marseille (le MIM), membre du groupe de recherche du Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA) Aix-Marseille Université et Claude MOREAU, auteure, artiste vidéo, co-animatrice des ateliers de recherche sur l'intermédia au MIM.

En ouverture de la conférence, et pour en situer le sujet, diffusion d'une vidéomusique :

Vrai(semblable)ment

Durée 8mn 8

Réalisation et composition Jean-Pierre MOREAU

Sur des encre de Jacques Mandelbrojt

Assistant à la réalisation Benjamin Dumont

« J'ai imaginé cette vidéo comme une sorte de lieu virtuel, un musée imaginaire dédié au monde pictural de Jacques Mandelbrojt, un monde dans lequel tous les éléments présents seraient organisés en synergie. Les domaines visuel et auditif se répondent de manière organique, l'espace et les vitesses sont conditionnés à l'énergie disponible dans un lien de causalité, les nécessités d'une rupture ou d'un enchaînement sont régies

par une règle narrative... tout semble donc conforme à la réalité. C'est la raison pour laquelle je l'ai appelée vrai(semblable)ment. » Jean-Pierre Moreau

Deuxième partie : Concert

Durée totale : 55mn

Nuées

Durée : 10'02"

Vidéomusique de Myriam Boucher (Canada)

Année de réalisation : 2016

Cette vidéomusique a d'abord pris naissance dans l'idée du battement d'ailes. Les enregistrements ont été réalisés avec la saxophoniste baryton Ida Toninato dans un immense espace désert et réverbérant, la nuit. Les oiseaux ont été captés en plein vol.

La surface du temps

Durée : 8'40"

Images et textes Claude Moreau (France)

Musique Jean-Pierre Moreau (France)

Année de réalisation : 2016

Ce temps, dans lequel on passe, dans lequel tout s'écoule et s'use... N'use-t-il pas, tout bien pesé, qu'une mince surface des choses...

Ghostly

Durée : 6'36"

Vidéomusique de Maxime Corbeil-Perron (Canada)

Année de réalisation : 2015

Inspirée par le film expérimental japonais, cette vidéo se concentre sur l'exploration du mouvement d'ombre et de lumière à travers l'espace image par image. Maxime Corbeil-Perron s'inspire de la tradition instrumentale ainsi que des phénomènes énergétiques naturels pour créer un univers sonore abstrait et dynamique.

Variation N°5, 0 (Ohne)

Durée 4'30"

Réalisation Frank Dufour (USA),

Musique Nicolas Bauffe (France)

Année de réalisation : 2013

*En 2013, le MIM s'était donné comme enjeu d'expérimenter par une série de vidéomusiques, la relation entre les médias sonore et visuel, leur dialogue, leur complémentarité. C'est à cet effet que furent créées six **Variations**, dont le visuel toujours identique est réalisé par Frank Dufour, tandis que la musique est composée par différents compositeurs.*

Simulacre

Durée 7'28"

Vidéomusique de Line Katcho (Canada)

Année de réalisation : 2016

Simulacre est une vidéo-musique lors de laquelle des structures visuelles complexes font contrepoint à une musique épurée. Elle explore une synchronisation serrée et précise entre l'image et le son. Le parcours discursif évolue entre une écriture articulée et des arrangements soutenus mettant ainsi l'emphase sur une alternance entre la rupture et la continuité. Il s'exerce également dans Simulacre une approche spatiale inversée entre l'image et la musique, c'est-à-dire que les espaces visuels bidimensionnels sont accompagnés d'une musique articulée démontrant beaucoup de relief, tandis que les espaces visuels tridimensionnels sont accompagnés d'une musique uniforme démontrant très peu de relief.

Piano Roll

Durée 5'

Réalisation et Musique Benjamin O'Brien (USA)

Année de réalisation : 2016

« Piano Roll trouve son inspiration chez Conlon Nancarrow et ses études pour le piano. Pour cette composition je me suis intéressé à l'organisation des convergences et des divergences, ainsi qu'aux différents problèmes ontologiques qui se révèlent lorsque l'on regarde et qu'on écoute. Alors que l'œil est concerné par la succession et la causalité, l'oreille ne se préoccupe que de l'immédiat. Ainsi, j'ai voulu que l'attention portée sur l'écoute se fasse via le regard. Pour ce faire, j'ai généré différentes distributions à partir d'un modèle de rétroaction statistique, que j'ai utilisé pour séquencer la matière et jouer avec les idées de rapport et d'espace. » Benjamin O'Brien

Sept lieues

Durée 9'

Réalisation et Musique Jean Pierre Moreau (France)

Poème Océan de Claude Moreau

Encres de Jacques Mandelbrojt

Année de réalisation : 2009

« Comment connaît-on le monde ? Nous est-il donné, partagé, transmis ? Faut-il le parler, le compter, le construire, le déconstruire ? Submersion toujours possible... probable... certaine. Apprendre et réapprendre pour finalement désapprendre, enfin. Immense étonnement ! » Jean-Pierre Moreau

Pièce en référence à l'univers des contes, au franchissement des « lieux », des espaces multiples qui s'y rencontrent : espace de vie, d'enfance, espaces symboliques des œuvres picturales, espaces paradoxaux de la nature surprise dans d'étranges dimensions, espace de l'évocation poétique...

